



MARCELLA CRUDELE

È considerata dalla critica internazionale uno dei più eminenti rappresentanti del concertismo italiano. Formatasi alle grandi scuole di B. Seidlhofer, A. Cortot e C. Zecchi, si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione speciale al Conservatorio “G. Verdi” di Milano e alle Accademie di Salsburgo e di Vienna. Da anni svolge con grande successo un’intensa carriera nei cinque continenti, tanto come solista che come componente di importanti formazioni cameristiche, per conto dei maggiori enti concertistici (“Piccola Scala” di Milano, “Wigmore Hall” di Londra, “Salle Gaveau” di Parigi, Teatro “Real” di Madrid, “Chapelle du Bon Pasteur” di Montreal, “Accademia di S. Cecilia”, Teatri “Petruzzelli” di Bari,

“Bellini” di Catania e “Colon” di Buenos Aires, Filarmoniche di S. Pietroburgo e “Enescu” di Bucarest, Sinfonica di Cape Town e molti altri) e radio televisivi e con le orchestre più prestigiose (Accademia “S. Cecilia” di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, RAI di Torino, “Scarlatti” di Napoli, Radio-Television Française, Kammerorchester di Amburgo, “RIAS” di Berlino, Teatro Verdi di Trieste, Sinfonica di Tel Aviv, Teatro Comunale di Genova, “S. Carlo” di Napoli, Sinfonica Siciliana, Taipei Metropolitan Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di Bacau, Sinfoniche di Istanbul e di Brisbane e molte altre); si esibita sotto la direzione di famosi direttori, carriera che si è concretizzata in oltre duemila concerti in un’ottantina di Paesi. Già docente di pianoforte principale al Conservatorio Statale di Musica “S. Cecilia” di Roma, dal 1988 al 2004 è stata direttore del Conservatorio Statale di Musica “L. D’Annunzio” di Pescara. Ha inoltre tenuto seminari e corsi di interpretazione pianistica in varie nazioni. Per vent’anni ha tenuto corsi di alto perfezionamento a Parigi, all’École Normale de Musique “A. Cortot” prima e alla “Schola Cantorum” poi. Ha fatto parte di commissioni giudicatrici in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, anche come presidente e ha inciso per diverse case discografiche. A conferma della posizione raggiunta in campo mondiale, le sono stati attribuiti i seguenti premi internazionali: il “Sagittario d’Oro”, l’”Adelaide Ristori”, il “Cimento d’Oro dell’Arte e della Cultura”, il “Palestrina”, il “Domenico Cimarosa”, il “Luigi Francavilla”, il “Minerva” e, nel 2014, il “Premio Simpatia-Oscar Capitolino”. Per la sua attività di concertista e per la direzione del Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara, le sono stati inoltre assegnati il premio “Europa”, il premio “Progetto Donna” e, per i suoi “altissimi meriti artistici ed umanitari”, le è stato conferito il premio “Lions d’Oro”. È fondatrice e presidente dell’EPTA-Italy (Associazione Italiana Insegnanti di Pianoforte) di cui è anche stata, per gli anni 1995-96 e 2003-2004, presidente europeo ed è presidente dell’Associazione “Fryderyk Chopin” che organizza concerti, corsi internazionali di alto perfezionamento e il Concorso Pianistico Internazionale “Roma”, targa del Presidente della Repubblica, che si svolge dal 1990 con grande successo. Nel 1993 è stata nominata “Professore Emerito” al Sakuyo College a Tsuyama, in Giappone. Nello stesso anno le è stato attribuito dalla DISMA il premio “Una vita per lo strumento musicale” all’Università “Bocconi” di Milano. Il Presidente della Repubblica le ha conferito l’onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana (1999), di Commendatore della Repubblica (2007) e, nel 2003, la medaglia d’oro e il diploma di prima classe, riservati ai Benemeriti della scuola, della cultura e dell’arte. Ha ricevuto dal Sovrano Ordine di Malta la Croce con Corona al Merito Melitense (2014) e dal Rotary International la celebre onorificenza “Paul Harris Tre Rubini” per i suoi meriti artistici ed umanitari.



Associazione Nazionale Partigiani Cristiani

Convegno

RESISTENZA E DEMOCRAZIA
Le ragioni del contributo cristiano



LIBERAZIONE
1 9 4 5 | 2 0 1 5

PROGRAMMA

CONCERTO 14 APRILE 2016

F. Chopin

Variazioni brillanti Op. 12
Ballata n.1 Op.23 in sol minore
Due Studi Op.10 n.3 e n.12
Fantasia improvvisa Op. 66 in do diesis minore
Scherzo in si bemolle minore Op.31 n.2

Marcella Crudeli - pianoforte